



## **CURSO DE ATUALIZAÇÃO**

**Gestão das Condições de Trabalho e Saúde  
dos Trabalhadores da Saúde**

**Humanização do Trabalho no SUS:  
Saúde, Música e Artes Cênicas  
no CRST.FÓ-SP**

**Autor**

**Cecília Cleonice Ribeiro Martins**

**Cidade São Paulo**

**Julho – 2012**

## 1. PROBLEMA E JUSTIFICATIVA

Em culturas milenares como a egípcia, persa, grega, japonesa, indiana e outras, existem importantes referências sobre “a música e a transformação do homem”. Pois, por meio dela podemos expressar nossas dores, anseios, tristezas, alegrias e desafios. E no bojo das discussões sobre a Humanização do Trabalho no SUS, optamos pela música, como uma estratégia criativa, participativa e coletiva de estimular a compreensão sobre o processo e as relações de trabalho e de incentivar às ações que propiciem o estabelecimento de ambientes de trabalho saudáveis. Com esse enfoque o CRST-FÓ vem desenvolvendo, desde 2008, oficinas de prática musical (“Projeto Encantadores”) com os trabalhadores da unidade. Nossa experiência serviu como inspiração para a formulação, do Projeto de Lei 614/08 que cria o Programa “Encantadores: Música na Saúde no Município de São Paulo” (fase final de aprovação). Esse projeto é a expressão concreta do desenvolvimento de uma política pública que articula Saúde e Música. Considerando o exposto e os resultados positivos observados, principalmente no que se refere às relações no ambiente de trabalho, optamos por ampliar o projeto já existente. Incluindo nas oficinas de prática musical, outros recursos das Artes Cênicas, com vivências de teatro e dança, objetivando buscar uma estreita relação entre Saúde e Arte. Compreendemos que esse projeto trás uma proposta inovadora, tanto no que se refere às práticas de saúde quanto à formulação de política pública nessa área. Assim como preconizam os itens XV e XVII das Diretrizes da Política Nacional de Promoção da Saúde do Trabalhador do SUS: desenvolver ações de promoção da saúde do trabalhador do SUS nos espaços de convivência e de produção de saúde, favorecendo ambientes de trabalho seguros e saudáveis em suas múltiplas dimensões; bem como, estimular e monitorar ações inovadoras e socialmente inclusivas de promoção da saúde do trabalhador do SUS.

## 2. OBJETIVO

- Estimular, por meio da prática musical e das Arte Cênicas (teatro e dança), outro olhar sobre o processo, as condições e as relações de trabalho em saúde no Centro de Referência em Saúde do Trabalhador da Freguesia do Ó – São Paulo, a fim de incentivar os trabalhadores da saúde e refletir e buscar melhorias para o ambiente e as relações de trabalho.

### 3. PLANO DE AÇÃO

A metodologia é construtivista. As atividades são realizadas por meio de oficinas, organizadas por módulos. Para este projeto, estão previstos cinco módulos, considerando a realização de dois por ano, com cinco oficinas cada um e uma mostra de trabalho no final de cada módulo. As oficinas serão realizadas uma vez por mês, no Centro de Referência em Saúde do Trabalhador da Freguesia do Ó – SP na sala de formação, com duração de uma hora e meia, dentro da jornada de trabalho do participante. A adesão é voluntária e a inscrição feita via formulário. Está previsto, pelo menos uma atividade externa, por módulo, para idas a museus, teatros, apresentações musicais, exposições de arte e outros. Por se tratar da reformulação de um projeto já existente, consideramos o segundo semestre de agosto a dezembro de 2012 - como um momento de reorganização do trabalho. Assim sendo, está programado, em comum acordo com a gestão, um módulo especial no qual será apresentado o projeto reformulado, com a inclusão das Artes Cênicas - teatro e dança - nas oficinas de prática musical. O evento será para todos os trabalhadores do serviço, o Conselho Gestor de Saúde da unidade e aberto para demais trabalhadores da Rede SUS. Nossa intenção, além de partilharmos momentos agradáveis de descontração, aprendizado e integração, é fazer com que os problemas, os conflitos e as dificuldades do trabalho surjam, não como algo imobilizador, desarticulador e desmotivador, mas como um desafio a ser enfrentado de forma coletiva, participativa, criativa e resolutiva, fazendo com que esse ambiente seja gerador de saúde para os trabalhadores e usuários do serviço. A condução desse trabalho vem sendo realizada por uma profissional do CRST.FÓ, que atua na inspeção em ambiente de trabalho e formação em Saúde, com estudos na área de música e concluindo formação profissional em teatro e dança. Na nova fase do trabalho, vamos investir na capacitação de outros profissionais que possam fazer monitoramento nas oficinas, e em médio prazo, serem multiplicadores sendo o trabalho coordenado pela referida profissional. E assim vamos sedimentando uma relação entre Saúde e Arte no SUS.

## 4. CRONOGRAMA

## CRONOGRAMA

2012	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
<b>Ações</b>												
Apresentação para a Gestão, Conselho Gestor de Saúde e Trabalhadores da unidade o sobre o trabalho que vem sendo realizado, até o momento, com o Projeto Encantadores e a nova proposta reformulada a partir do Gegest								x				
Módulo introdutório para novos participantes – 4 (quatro) oficinas									x	x	x	x
Avaliação												x

2013	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
<b>Ações</b>												
Módulo I – 5 (cinco) oficinas	x	x	x	x	x							
Avaliação - 1 (uma) oficina para mostra de trabalho						x						
Módulo II – 5 (cinco) oficinas							x	x	x	x	x	
Avaliação - 1 oficina para mostra de trabalho												x
Planejamento preparação das oficinas	x		x		x			x		x		

2014	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
<b>Ações</b>												
Módulo III – 5 (cinco) oficinas	x	x	x	x	x							
Avaliação - 1 (uma) oficina para mostra de trabalho						x						
Módulo IV – 5 (cinco) oficinas							x	x	x	x	x	
Avaliação - 1 (uma) oficina para mostra de trabalho												x
Planejamento preparação das oficinas	x		x		x			x		x		

## 5. INVESTIMENTO

## INVESTIMENTO

<b>INVESTIMENTO (24 meses)</b>		
<b>Especificação</b>	<b>Valor unitário</b>	<b>Valor total</b>
4 Passagens São Paulo – Brasília – São Paulo	R\$1.000,00	R\$ 4.000,00
		<b>Total: R\$ 4.000,00</b>

<b>Bolsas de Pesquisa</b>		
1 Bolsa de IC	R\$300,00	R\$7200,00
		<b>Total: R\$ 7.200,00</b>

<b>Serviços de terceiros</b> <b>(especificados a baixo)</b>	<b>R\$ 9.000,00</b>	<b>R\$ 9.000,00</b>
Músicos instrumentistas		
<b>1 – Violinista</b>		
<b>1 – Pianista – Tecladista</b>		
<b>1 – Violonista</b>		
<b>1 – Percussionista</b>		
<b>1 – Performance (ator/atriz)</b>		
<b>Livros (15 unidades)</b>		
<b>Livro: Por todo o Canto método e tec. vocal</b>	R\$ 30,00	<b>R\$ 300,00</b>
<b>40 Diárias</b>	R\$120,00	<b>R\$ 4.800,00</b>
<b>100 Tickets para eventos</b>	R\$ 30,00	<b>R\$ 3.000,00</b>

<b>Material permanente</b>		
1 Note book	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00
1 Filmadora	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
2 microfones de lapela	R\$ 250,00	R\$ 500,00
1 mini gravador digital	R\$ 150,00	R\$ 150,00
1 impressora	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
		<b>Total: R\$ 4.850,00</b>

<b>Material de consumo</b>		
- Papel A4 (10 pcts com 500 folhas)	R\$18,00	R\$ 180,00
- Cartuchos (20 unidades)	R\$75,00	R\$1.500,00
- Envelopes (01 cx 500)	R\$32,00	R\$ 32,00
- Pastas plásticas (200 unid)	R\$7,00	R\$ 1.400,00
- CD (08 cx com 100 unid)	R\$50,00	R\$ 400,00
- DVD (01 cx c/ 50 unid)	R\$60,00	R\$ 60,00
		<b>Total: R\$ 3.972,00</b>
<b>Total Geral: R\$ 37.122,00</b>		

## 6. AVALIAÇÃO

- Auto avaliação escrita ao final de cada módulo. Com formulário de perguntas sobre as atividades realizadas nas oficinas.
- Avaliação verbal na roda da conversa ao término de cada oficina
- Filmagens de atividades
- Fotos de atividades
- Mostra de Trabalho ao final de cada módulo
- Relatório de conclusão elaborada pela responsável técnica do trabalho.

## 7. REFERÊNCIAS

Política Nacional de Segurança e Saúde do Trabalhador. Disponível em: <[http://portal.saude.gov.br/portal/arquivos/pdf/insumos\\_portaria\\_interministerial\\_800.pdf](http://portal.saude.gov.br/portal/arquivos/pdf/insumos_portaria_interministerial_800.pdf)>. Acesso em: 25 fev. 2012.

Política Nacional de Humanização – HumanizaSUS. Disponível em: <[http://bvsmis.saude.gov.br/bvs/publicacoes/humanizasus\\_gestores\\_trabalhadores\\_us\\_4ed.pdf](http://bvsmis.saude.gov.br/bvs/publicacoes/humanizasus_gestores_trabalhadores_us_4ed.pdf)>. Acesso em: 27 fev. 2012.

BRASIL. Ministério da Saúde Secretaria de Gestão do Trabalho e da Educação na Saúde. Secretaria de Vigilância em Saúde. Mesa Nacional de Negociação Permanente do SUS. Protocolo Nº 008 /2011 da Mesa Nacional de Negociação Permanente do Sistema Único de Saúde. Brasília: Ministério da Saúde, 2011.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS/SECRETARIA DE VIGILÂNCIA EM SAÚDE DO MINISTÉRIO DA SAÚDE (UFMG/SVS-MS). Panorama da Saúde do

Trabalhador da Saúde no Brasil. Belo Horizonte: UFMG, 2012.

ARRIEN, Angeles - O Caminho Quádruplo.

LÉVI-Strauss, Claude - Antropologia Estrutural - capítulo Eficácia Simbólica.

TAME, David – O Poder Oculto da Música – Um estudo da influencia da música sobre o homem e sobre a sociedade, desde o tempo das antigas civilizações até o presente.

SACKS, Oliver – Alucinações Musicais – Relatos sobre a música e o cérebro.

Goulart, Diana e Cooper, Malu – Por todo o canto: Método e Técnica Vocal.